

AT

ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE

TECHNISCHER AUSBAU
TECHNICAL SOLUTIONS



6.2012 RESTAURANT HOTEL BAR

ATELIER HEISS, STUDIO
DE MEURON, SCHALL
HALTER, MORPHOSIS
HÜTTEN & PALÄSTE
FRED MAFRA, DES
HERZOG &
CL, LUSSI+
A STUDIO
DE BLAS
TEKTUR

0,6
Preis in EUR
Spanien 11,90 EUR
Finnland 11,90 EUR
Schweiz 20,00 SFR
Belgien 11,90 EUR
Niederlande 11,90 EUR
Slowakei 11,90 EUR
Luxemburg 11,90 EUR

4 194561 711904

EAT

WALDHOTEL IN DEGERLOCH

Entwurf | Design André Behncke Architects, München

Poetische Moderne – so beschreibt André Behncke, Architekt des 4-Sterne-Privathotels bei Stuttgart, das architektonische Konzept der Neugestaltung und baulichen Erweiterung des Waldhotels sowie des integrierten Restaurants. Elemente aus der Moderne werden mit poetischen Ansätzen, Inspirationen aus der Kunst sowie Zitaten aus dem Kontext verknüpft und verwoben. Die umgestalteten Räume erhalten dadurch eine gewollte Sinnlichkeit und Textualität. Wichtig war sowohl den Bauherren als auch dem Architekt die Verbindung und Analogie zur Natur, sodass der direkt an die Anlage angrenzende Wald zum Hauptthema wurde und in Details, Dessins und Materialien zu finden ist. Einen neu interpretierten Ansatz von traditionellen Ornamenten bietet beispielsweise die Tapete der Modedesignerin Vivienne Westwood. In das dezente, florale Muster wurden Spinnen und andere kleinere, unheimliche Waldtierchen eingewoben, die nur auf den zweiten Blick den spielerischen Umgang mit Traditionsmustern erkennen lassen. Die drei Restaurantbereiche sowie der Loungebereich mit Bar spiegeln jeweils andere Farb- und Kontextthemen wider und bieten dem Gast die Möglichkeit, in unterschiedlichem, poetisch-modernem Ambiente zu speisen. mc

□ Poetical Modernism - that is how André Behncke, architect of the 4-star private hotel near Stuttgart, describes the architectural concept for the redesign and extension of 'Waldhotel' and the integrated restaurant. Elements from modernism are combined and intertwined with poetical approaches, inspirations from art as well as quotations from the local context. The redesigned rooms are thus given a deliberate sensuality and textuality. Both the client and the architects attached great importance to the combination and analogy with nature so that the forest directly adjoining the complex served as the main theme and can be found in various details, patterns and materials. A re-interpreted approach of traditional ornaments is, for example, expressed in the wallpaper by fashion designer Vivienne Westwood. Spiders and other small creepy forest animals are weaved into the subtle, floral pattern; only at second glance, the playful treatment of traditional patterns can be recognised.



Fotos: © Roland Halbe, Stuttgart

